

"Горький след войны из книги на экран"

виртуальная выставка - кадр

*“Была война. Прошла война.
Над полем боя тишина.
Но по стране, по тишине
Идут легенды о войне”.*

Л. Ошанин

Уважаемые читатели! ГУК «Мостовская районная библиотека» предлагает Вам знакомство с литературными произведениями, написанными и экранизированными в советское время.

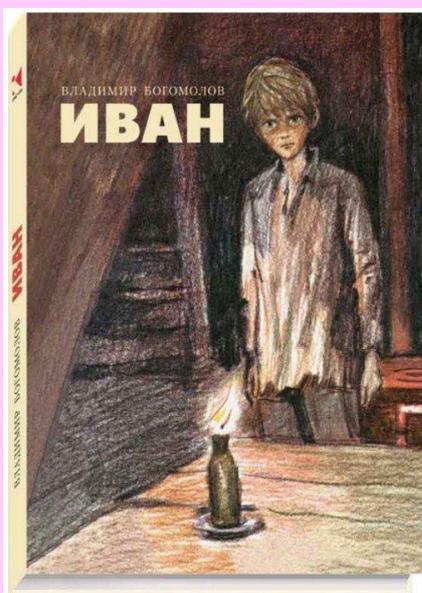
Тема Великой Отечественной войны стала одной из главных в советской литературе. Многие советские писатели принимали непосредственное участие в боевых действиях на передовой, кто-то служил военным корреспондентом, кто-то воевал в партизанском отряде.

Возможно, Вы читали эти книги, но не смогли посмотреть фильмы. Или, наоборот, видели фильмы, но не читали книги. Поэтому невероятно интересно и книгу прочесть, и посмотреть фильм. Возможно, у вас будет создано своё восприятие тех событий, которые описывает писатель. Экранизированные книги - это пример творческого единства писателя и кинематографистов. Прочтение книг известных авторов и просмотр художественных фильмов, снятых по этим литературным произведениям, поможет осмыслить события Великой Отечественной войны и познать цену Победы

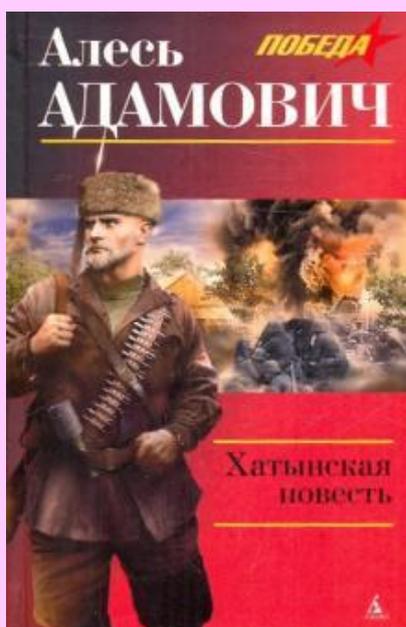
«На войне как на войне» – советский художественный фильм, поставленный на Ленинградской ордена Ленина киностудии «Ленфильм» в 1968 году режиссёром Виктором Трегубовичем **по одноимённой повести Виктора Курочкина**. Краткое описание: Молодого лейтенанта, только закончившего военное училище, назначили командиром «самоходки» с экипажем опытных и бывалых бойцов. Об их жизни, боевой и будничной, рассказывает фильм. Премьера фильма в СССР состоялась 23 февраля 1969г.



«Иваново детство» – фильм Андрея Тарковского **по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван»**. Премьера состоялась 9 мая 1962 года. Это первый полнометражный фильм режиссёра, который принёс ему всемирную известность. Главные роли исполнили Николай Бурляев, Валентин Зубков и Евгений Жариков. Действие фильма происходит во время Великой Отечественной войны. 12-летний Иван стал разведчиком. Война лишила мальчика матери, он одержим ненавистью к врагу и желанием мстить. Только сны возвращают Ивану отобранное у него детство. Однако до Дня Победы ещё далеко...

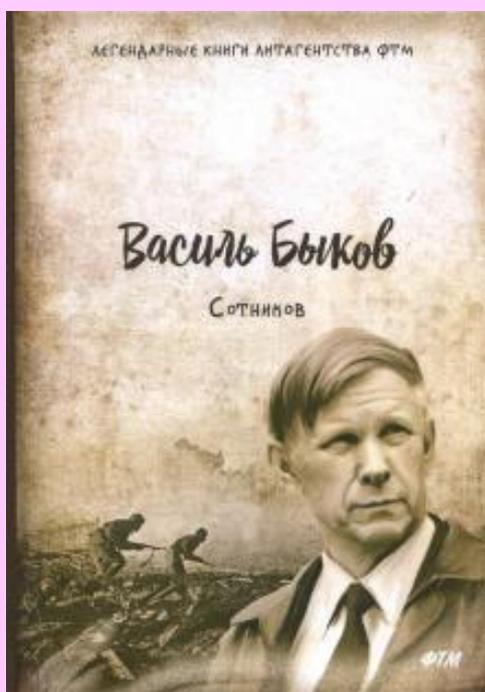


«Иди смотри» – советский художественный фильм режиссёра Элема Климова, снятый в 1985г. Картина основана на документальных фактах и обращается к **«Хатынской повести»** **Алеся Адамовича**. Авторами выбрано именно то место и те события, которые стали символом народной беды и страдания. Действие картины разворачивается на территории Белоруссии в 1943 году. В центре сюжета – белорусский мальчик, который становится свидетелем ужасов нацистской карательной акции, в течение двух дней превращаясь из жизнерадостного подростка в седого старика.

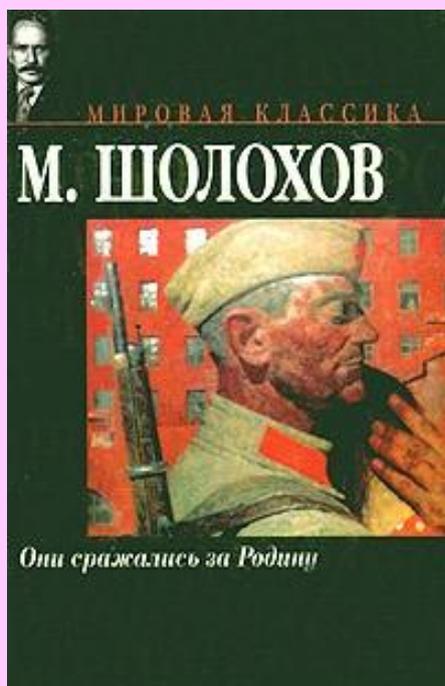


«Восхождение» – советский художественный фильм 1976 года режиссёра Ларисы Шепитько, военная драма **по повести Василя Быкова «Сотников»**. Главные герои, Сотников и Рыбак, попадают в плен к фашистам. Весь фильм показывается короткий промежуток времени, в котором Сотникову достаются все несчастья, которые можно было испытать за один день в военное время.

Фильм стал первым советским фильмом, удостоенным высшей награды на кинофестивале в Западном Берлине в 1977 году – «Золотой медведь».



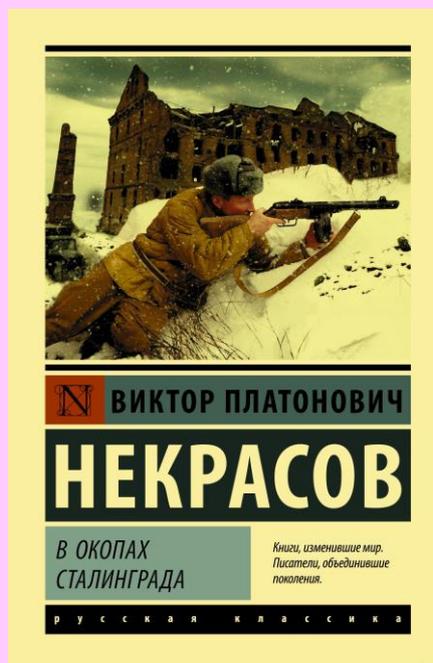
«Они сражались за Родину» – фильм Сергея Бондарчука по одноимённому роману Михаила Шолохова в 1975 году. Знойный июль 1942 года. На поступках к Сталинграду проходят тяжелые оборонительные бои. Советские войска несут огромные потери, и не только в солдатских жизнях, но и в технике. Разрушены поселки, деревни, города... В фильме очень ярко и достоверно рассказывается о подвигах рядовых солдат, которые собственными жизнями приближали день Победы.



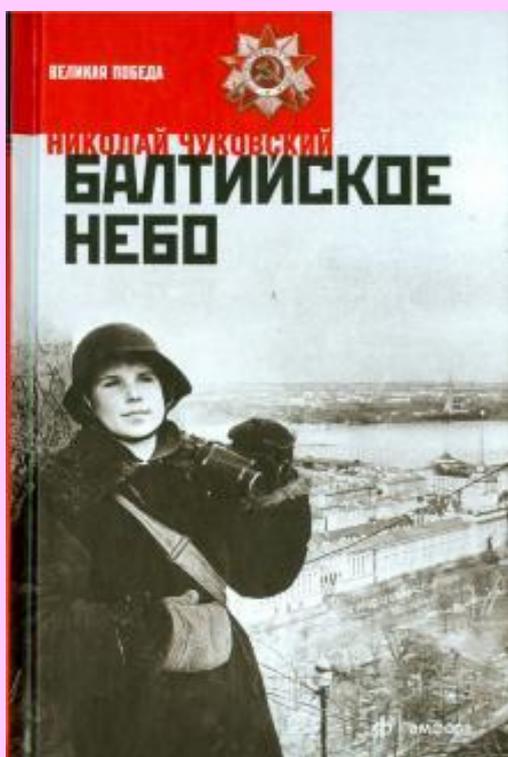
«Сашка» – советский художественный фильм, снятый на Московской ордена Ленина киностудии «Мосфильм» в 1981 году режиссёром Александром Суриным по одноимённой повести Вячеслава Кондратьева. Сюжет фильма. 1942 год. Под Ржевом идут жесточайшие бои. Среди солдат, ведущих неравные бои с врагом, новобранец Сашка. Простому деревенскому парню не сразу дается «наука побеждать» и умение в любых ситуациях находить общий язык с однополчанами и любимой девушкой.



«Солдаты» – советский художественный фильм 1956 года **по мотивам повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Сталинградская битва глазами простых солдат. Июль 1942 года. Лейтенант Керженцев, его связной Валера и полковой разведчик Седых вместе с отступающими частями нашей армии идут мимо украинских деревень к Сталинграду, где уже формируются новые части. Они просто шли в бой, теряли друзей, влюблялись, мечтали о том, до чего многим не суждено было дожить...



«Балтийское небо» – двухсерийный художественный фильм, снятый в 1960 году режиссёром Владимиром Венгеровым по **одноименному произведению Николая Чуковского**. Рассказ о суровых буднях защитников Ленинграда, полных героики и трагизма; о тяжелой доле жителей города, попавшего в кольцо вражеской блокады. В центре повествования – судьбы военных летчиков, которым выпало сражаться в небе над Ленинградом и Балтикой.



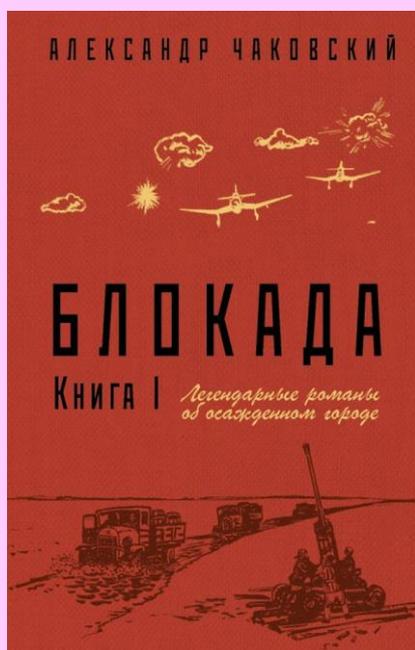
«Вызываем огонь на себя» – телевизионный сериал режиссёра Сергея Колосова. Фильм снят в 1964 г. **по одноимённой повести О. Горчакова и Я. Пшимановского**, и основан на реальных фактах. Группе советских подпольщиков, которыми руководит разведчица Анна Морозова, удастся установить связь с поляками, работающими на немецком аэродроме. Ежечасно рискуя жизнью, группа готовит и успешно осуществляет сбор разведывательных данных и серию диверсионных актов.



«Победа» – двухсерийный художественный фильм режиссёра Евгения Матвеева, снятый в 1984 году. Военный фильм **по одноименному роману Александра Чаковского**. Рассказывает о судьбах журналистов фронтовиков Михаила Воронова и Чарли Брайта, которые познакомились на Потсдамской конференции 1945 года и встретились 30 лет спустя на совещании в Хельсинки.



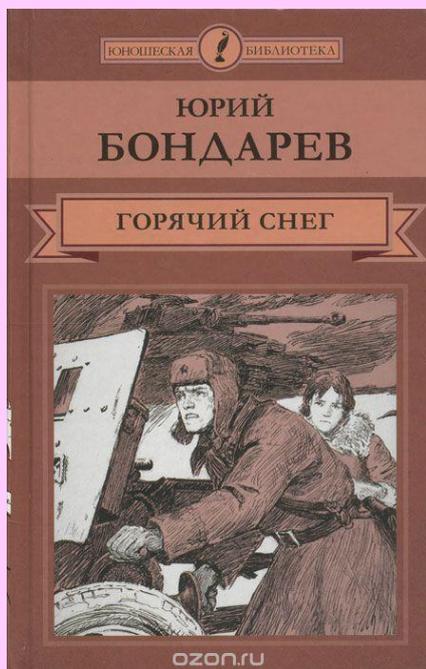
«Блокада» – советская художественная киноэпопея о Великой Отечественной войне, состоящая из четырёх фильмов и снятая в 1973 – 1977 годах по одноимённому роману **Александра Чаковского** режиссёром Михаилом Ершовым. Киноэпопея посвящена мужеству и стойкости, проявленным советскими людьми в тяжёлые дни обороны и блокады Ленинграда в 1941—1942 годах.



«Живые и мёртвые» – советский двухсерийный художественный фильм, снятый на киностудии «Мосфильм» в 1964 году режиссёром Александром Столпером по одноимённому роману **Константина Симонова**. Это картина «о сорок первом страшном и героическом годе». Это одна из первых попыток сказать о недавней истории правду. Режиссер стремится воссоздать время в его максимальной подлинности – от общего настроения до деталей. Здесь и неразбериха первых дней войны, и отчаяние, и готовность погибнуть за родину.



«Горячий снег» – советский художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1972 году **по одноимённому роману Юрия Бондарева** режиссёром Гавриилом Егиазаровым. Фильм рассказывает об одном из эпизодов героического сражения против фашистов на подступах к Сталинграду, в котором в полной мере проявились стойкость и сила духа русских солдат, защищавших родную землю.



«Батальоны просят огня» – телевизионный сериал по одноимённой повести Юрия Бондарева. Два батальона в 1943г. брошены в губительный прорыв на занятый немцами берег Днепра с целью отвлечь на себя силы противника и тем самым облегчить дивизии бросок. Основные соединения должны поддержать их артиллерийским и авиационным огнём. Однако командование внезапно меняет план наступления, оставляя батальоны без огневой поддержки, чем обрекает их на верную гибель. Более того людям отдан приказ держаться до последнего...



«А зори здесь тихие» – советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким. В прифронтовой полосе группа девушек зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле – но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...



«На всю оставшуюся жизнь» – телевизионный художественный фильм 1975 года, экранизация повести Веры Пановой «Спутники». Этот фильм повествует о фронтовом санитарном поезде, который называют «поездом милосердия». Четыре года там спасают раненых. Тонкая режиссёрская работа и хорошее воплощение актёрами ярких и точных образов медиков и пациентов воссоздают все страшные ощущения кровавой войны, которая стараниями врачей и медсестёр стала милосердной для солдат.



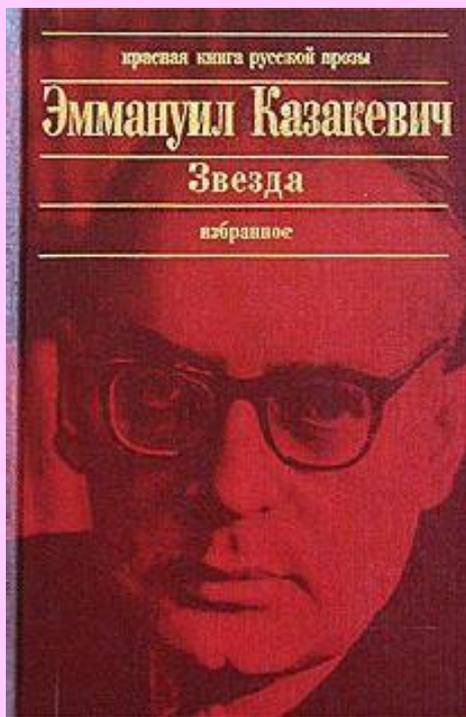
«Судьба человека» – экранизация одноимённого рассказа **Михаила Шолохова**. Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука (1965г). Это один из первых советских фильмов о Второй мировой войне, где пленник и узник концлагеря фигурирует как положительный герой. Фильм рассказывает о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух – он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить...



«В августе 44-го...» – фильм Михаила Пташука 2001г. по роману **Владимира Богомолова «Момент истины (в августе 44го)»**. Лето 1944. До Великой Победы остается еще около года. Белоруссия уже освобождена, однако с ее территории регулярно выходит в эфир группа лазутчиков, передавая врагам очень важную информацию о советских войсках. На поиски шпионов, в район регулярных выходов в эфир запеленгованной радиии, был послан отряд разведчиков, во главе с офицером СМЕРШа.



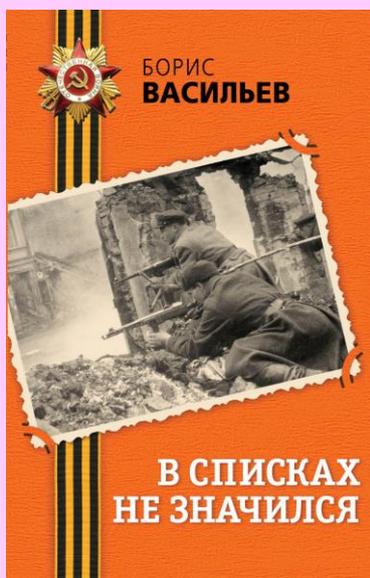
«Звезда» – художественный фильм 2002 года режиссёра Николая Лебедева. Снят по одноимённой повести **Эммануила Казакевича**. Лето 1944 года, Красная Армия ведёт бои на подступах к западной границе СССР. В тыл врага отправляется группа разведчиков, молодых ребят. Их позывные — «Звезда». Они должны выполнить задание, от которого зависит судьба фронта. И они выполняют его, но цена этого задания оказывается слишком дорогой.



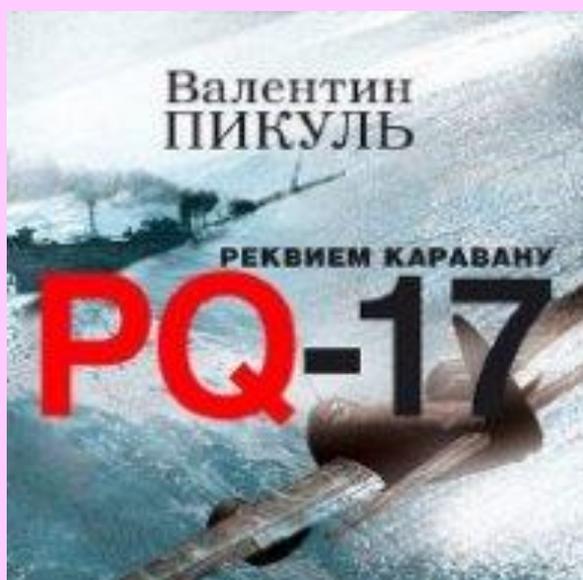
«И была война» – военный фильм 2009 г. снят по мотивам одноименного романа **Ивана Акулова «Крещение»**. Июнь 1941. Два молодых деревенских парня застигнуты врасплох начавшейся войной. Один из них получает повестку в военкомат, хотя вовсе не горит желанием идти на фронт. Другой, ярый комсомолец, несмотря на свои 17 лет идет в ополчение добровольно. Ускоренные военные курсы, оборвавшаяся первая любовь – и взвод ополченцев с нашими приятелями оказывается на краю надвигающейся немецкой армады... Испытание огнем покажет, кто есть кто...



«Я – русский солдат» – российский фильм 1995 г. о знаменитом эпизоде Великой Отечественной войны – обороне Брестской крепости, **по мотивам романа Бориса Васильева «В списках не значился»**. Борис Васильев отрицательно относился к этой постановке, поскольку «из повести нельзя было делать одну серию. В одной серии вы не успеете показать главного: как из мальчика вырастает народный герой, который ничего уже не боится, для него смерть – избавление от мук, от воспоминаний, от горя, от всего!».



«Конвой PQ-17» – военно-драматический сериал 2005 г. от режиссера Александра Котта. Фильм снят по мотивам реального исторического события, имевшего место в 1942 году в Атлантических водах. В основу сериала положен **исторический роман известного советского писателя Валентина Пикуля**. Летом 42-го года советские войска получили по ленд-лизу крупную партию военных судов, оснащенных и груженных большим количеством мощного современного оружия, необходимого в войне с фашистской Германией. Конвой из военных кораблей должен был пройти через опасные воды Атлантики, находящиеся под контролем врага.



«Семнадцать мгновений весны» – многосерийный художественный телефильм Татьяны Лиозновой. Снят по одноимённому роману **Юлиана Семёнова**, снималась с 1969 по 1972г. Время и место действия – Германия, канун Победы в Великой Отечественной войне. Советский разведчик полковник Исаев, он же – штандартенфюрер СС Штирлиц, исполняет последние задания Центра, диктуемые ходом военных действий и политическими интригами верхов противоборствующих сторон.



Рекомендуем прочитать эти книги, которые можно взять в библиотеках ГУК «Мостовская районная библиотека» и посмотреть фильмы, ведь память невозможно купить, ее можно либо не терять, либо утратить, либо восстановить. И лучше уж не терять. Никогда! И не забывать о Победе.